قوله تعالى : ﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَذِكْرَىٰ لِمَن كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ ﴿٣٧﴾﴾ [ق]

يعني : ألقى سمعه كي يستمع كمَنْ يحرص على السماع من خفيض الصوت ، فيميل نحوه ليسمع منه . وقال ﴿وَأَكْثَرُهُمْ كَاذِبُونَ ﴿٢٢٣﴾﴾ [الشعراء] لأن بعضهم والقلة منهم قد يصدق ليُغلِّف كذبه ، ويُغطي عليه ، فأنت تأخذ من صدْقه هذه المرة دليلاً على أنه صادق ، وهو يخلط الخبر الصادق بأخبار كثيرة كاذبة .

ثم يقول الحق سبحانه :

﴿وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴿٢٢٤﴾﴾

الشعراء : جمع شاعر ، وهو مَنْ يقول الشعر ، وهو الكلام الموزون المُقفَّى ، وقد اتهم الكفار رسول الله ﷺ بأنه شاعر ، وردَّ عليهم القرآن الكريم في عدة مواضع ، منها قوله تعالى : ﴿وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلاً مَّا تُؤْمِنُونَ ﴿٤١﴾﴾ [الحاقة]

وعجيب من كفار مكة ، وهم العرب أهل اللسان والبلاغة والبيان ، وأهل الخبرة في الكلام الموزون المُقفَّى ، بحيث كانوا يجعلون للشعر أسواقاً في ذي المجاز وذي المجنَّة وعكاظ ، ويُعلِّقون أجود أشعارهم على أستار الكعبة ، ومع ذلك لا يستطيعون التمييز بين الشعر وأسلوب القرآن الكريم .

إذن : هم يعرفون الفَرْق ، لكن يقصدون بقولهم كما حكاه القرآن : ﴿أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَّتَرَبَّصُ بِهِ رَيْبَ الْمَنُونِ ﴿٣٠﴾﴾ [الطور] يقصدون بالشعر الكلام العَذْب الذي يستميل النفس ، ويُؤثِّر في الوجدان ، ولو كان نثراً . وهذه ينادي بها الآن أصحاب الشعر الحر ؛ لأنهم

يقولون شعراً ، لكنه غير موزون ، وغير مُقفًّى .

ومعنى ﴿الْغَاوُونَ (٢٢٤)﴾ [الشعراء] جمع غاو . وهو الضال ، وهؤلاء يتبعون الشعراء . لأنهم يؤيدون مذهبهم فى الحياة بما يقولون من أشعار ؛ ولأنهم لا يحكم منطقهم مبدأ ولا خُلُق ، بل هواهم هو الذى يحكم المبدأ والخلق ، فإنْ أحبُّوا مدحوا ، وإنْ كرهوا ذَمُّوا .

والدليل على ذلك :

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ (٢٢٥) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ (٢٢٦)﴾

الضمير فى ﴿أَنَّهُمْ .. (٢٢٥)﴾ [الشعراء] يعود على الشعراء ، والوادى : هو المنخفض بين جبلين ، وكان محل السير ومحل نمو الأشجار والبساتين واستقرار المياه .

﴿يَهِيمُونَ (٢٢٥)﴾ [الشعراء] نقول : فلان هَامَ على وجهه أى : سار على غير هدى ، وبدون هدف أو مقصد ، فالمعنى ﴿فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ (٢٢٥)﴾ [الشعراء] أن هذه حال الشعراء ، لأنهم أهل كلام وخيال يمدحك أحدهم إنْ طمع فى خيرك ، فإنْ لم تُعطه كال لك الذم وتفنَّن فى النَّيل منك ، فليس له واد معين يسير فيه ، أو مبدأ يلتزم به ، كالهائم على وجهه فى كل وادٍ .

فالمتنبى[1] وهو من أعظم شعراء العصر العباسى ويُضرب به المثل فى الحكمة والبلاغة ، من أشهر شعره قوله :

(١) هو : أحمد بن الحسين الكندى ، أبو الطيب المتنبى ، ولد بالكوفة فى محلة تسمى « كندة » عام ٣٠٣ هـ ، ونشأ بالشام ، ثم تنقل فى البادية يطلب الأدب وعلم العربية وأيام الناس ، ادعى النبوة فى بادية السماوة (بين الكوفة والشام) ، ثم تاب ورجع عن دعواه ، مدح سيف الدولة بن حمدان وكافوراً ثم هجاه لأنه لم يُولِّه . [انظر الأعلام للزركلى ١/ ١١٥] .

فَالخَيْل والليْلُ والبَيْدَاءُ تَعْرِفُنى والسَّيْفُ والرُّمح والقرْطَاسُ والقَلَم

فلما كان فى إحدى رحلاته خرج عليه قُطَّاع الطرق ، فلما أراد أن يفرَّ قال له خادمه : ألست القائل :

فَالخَيْل والليْلُ والبَيْدَاءُ تَعْرِفُنى والسَّيْفُ والرُّمح والقرْطَاسُ والقَلَم

فاستحى أنْ يفرَّ ، وثَبت أمامهم حتى قتلوه[(١)] ، فقال قبل أنْ يموت : ما قتلنى إلا هذا العبد ، واشتهر هذا البيت فى الأدب العربى بأنه البيت الذى قتل صاحبه .

ولما جاء المتنبى إلى مصر مدح حاكمها كافور الإخشيدى[(٢)] طمعاً فيه ، وكان كافور رجلاً أسود ؛ لذلك كَنَّوْه بأبى المِسْك ، ولما مدحه المتنبى حالَ الرضا قال فيه :

* أبَا كُلِّ طِيبٍ لاَ أبَا المِسْك وَحْدَهُ *

وفى قصيدة أخرى يقول :

قَضَى اللهُ يَا كافُورُ أنَّكَ أوَّلٌ وليْسَ بقَاضٍ أنْ يُرَى لَكَ ثَانِ

فلما لم يُعْطه كافور طلبه ، وساءتْ العلاقة بينهما ، قال يهجوه :

أُريك الرضا لو أخْفت النفسُ خافيَا وما أنَا عَنْ نفسى ولاَ عنْكَ رَاضيا
أَمَيْناً[(٣)] وإخْلاَفاً وغَدْراً وخِسَّةً وجُبْناً أشخصاً لُحْتَ لى أمْ مَخَازيا
وتُعجِبُنى رِجْلاَكَ فى النَّعْلِ إننى رأيتُكَ ذَا نَعْلٍ وإنْ كُنْتَ حَافيا

---

(١) قُتل المتنبى هو وابنه وغلامه بالنعمانية عام ٣٥٤ هـ حيث عرض له فاتك بن أبى جهل الأسدى فى الطريق بجماعة من أصحابه ، ومع المتنبى جماعة أيضاً ، فاقتتل الفريقان ، فقُتل المتنبى بالقرب من دير العاقول (فى الجانب الغربى من سواد بغداد) وفاتك هذا هو خال ضبة بن يزيد الأسدى العينى ، الذى هجاه المتنبى بقصيدته البائية المعروفة [الأعلام للزركلى ١/١١٥] .

(٢) كافور بن عبد الله الإخشيدى ، أبو المسك ، أمير مشهور ، كان عبداً حبشياً اشتراه الإخشيدى ملك مصر (سنة ٣١٢ هـ) فنُسب إليه ، وأعتقه فترقى عنده . وما زالت همته تصعد به حتى ملك مصر (سنة ٣٥٥ هـ) وقد ولد (عام ٢٩٢ هـ) ، وتوفى بالقاهرة ٣٥٧ هـ عن ٦٥ عاماً [الأعلام للزركلى ٥/٢١٦] .

(٣) المَيْنُ : الكذب .

ومثْلُكَ يُؤتَى منْ بِـلاَد بَعيـدَة ليُضحكَ ربَّات الحـداد البَوَاكـيَا
ولَوْلاَ فُضُول النَاس جِئْتُك مَادحاً بمـا كَنتُ فى نَفْسِى به لَكَ هَاجِيَا

وقد يكون الشـاعر بخيـلاً ، ولكنه يمدح الكرم والكريم ، ويرفـعه إلى عنان السماء :

متَى تَأْته تَعشُو[١] إلى ضَوْء نَاره تَجدْ خَيْر نَارٍ عنْدهَا خَيْرُ موقد[٢]

والحطيئة[٣] مع ما عُرف عنه من البخل يمدح أحدهم ، ويصـفه بالكرم النادر ، لدرجة أنْ جعله يهمُّ بذبح ولده لضـيفه ؛ لأنه لم يجد ما يذبحه ، وينظم الحطيئة فى الكرم هذه القصـيدة أو القصة الشعرية التى تُعَدُّ من عيـون الشعـر العـربى ، ومع ذلك لم يأخذ مـما يقـول عبرةً ، وظلَّ على إمساكه وبُخْله .

يقول الحطيئة فى وصف الكريم :

وَطَاوِ ثَلاثاً عَاصِب البَطْـنِ مُرْمـل ببَيْداءَ لم يَعرف بها ساكن رَسْماً[٤]
أَخِي جَفْوة فيه منَ الأُنْس وَحْشةٌ يرى البُؤْسَ فيها منْ شراستَه نُعْما
وَأفْردَ فى شعْبٍ عَجُوزاً إزَاءَهَـا ثلاثَـةُ أشْـباح تَخَـالهـوا بُهْـما

---

(١) أعشـو : أنظر . يقال : عشوت إلى النار إذا أحـددت نظرك إليها . قـاله أبو على القالى فى الأمالى (١٤٩/١) . وقال ابن منظور في اللسان في معنى البيت « أى متى تاته لا تتبين ناره من ضعف بصرك » .

(٢) أورده أبو على القالى فى « الأمالى » (١٤٩/١) . وكذا ابن منظور فى [لسان العرب ـ مـادة : عشـا] . وعـزاه للحطيـئة . وكـذا أورده أبو الفـرج الأصـفهـانى فى « الأغـانى » (٢٣٧/١) .

(٣) هو : جرول بن أوس بن مالك ، وهو مُخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، أسلم ثم ارتد ، لُقِّب بالحطيئـة لقصره وقربه من الأرض . كـان ذا شر وسفه ، كان ينتـمى إلى كل واحدة من قبائل العرب إذا غضب على الأخرى . [الاغانى لابى الفرج الاصفهانى ٢٢٢/١] .

(٤) الطاوى : الجائع . مُرمل : قد اختلط طعامه بالرمل . الرسم : الأثر .

حُفاةٌ عُراةٌ ما اغتذَوْا خُبْز مَلَّة[١] ولاَ عَـرفُوا للبُـرِّ مُذْ خُلقُـوا طَعْما
رَأى شَبَحاً وَسْط الظَّلام فَرَاعَه[٢] فلمَّـا رأى ضَيْـفاً تَشـمَّر واهتَما
فَقَـالَ ابنُـه لمـا رآهُ بحيْـرةٍ أيَا أبَـتِ اذْبحْـنى ويَسِّر لَهُ طُعْما
وَلاَ تعتذر بالعُدْم على الذى طَرا يظـنُّ لَنَا مالاً فَيُوسِـعُنا ذَمَّـا
فَبَيْنَا هُما عَنَّتْ على البُعْـد عَـانَةٌ قَد انتظمتْ من خَلْف مسْحلها نَظْما[٣]
عطَاشاً تريد الماءَ فانسابَ نحوها علَـى أنَّه منْـها إلـى دَمها أظْمَا
فَأمْهلَها حتَّى تَـروَّتْ عطَاشُـها وارسـلَ فيهَا منْ كنَانـته سَهْـما
فخرَّتْ نَحُوصٌ ذَات جحش سَمينةٌ قَد اكتنزتْ لَحْماً وقد طُبِّقَتْ شَحْما[٤]
فَيَا بشْرَهُ إذْ جرَّهَا نحـو قَومه ويَا بشْرهُمْ لما رأوْا كَلْمها يَدْمَا[٥]
وَبَاتُوا كراماً قَدْ قَضَـوْا حَقَّ ضَيْفهمْ ومَا غَرمُوا غُرْمـاً وقَدْ غنموا غُنْما
وَبَاتَ أبُوهـم من بَشَاشَـته أباً لضَيْفهـمُ والأم منْ بشْـرها أُمَّـا

وصدق الله العظيم : ﴿أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ (٢٢٥) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لا يَفْعَلُونَ (٢٢٦)﴾ [الشعراء] يصفون الكرم وهم بخـلاء ، والشجاعة وهم جبناء ... إلخ .

وفى مرة ، اجتمع عند النبى ﷺ اثنان من الشعراء : الزبرقان بن بدر ، وقيس بن عاصم ، وعـمرو بن الأهتم فقال أحـدهم عبارتين فى مدح أحد الحاضرين بأنه سيد القبيلة . فغضب الممدوح ورأى أن هذا

---

(١) خبز ملة : هو الخبز يوضع فى الرماد الحار الذى يُحمى ليُدفن فيه الخبز لينضج .
(٢) راعه : أخافه وأفزعه .
(٣) عنَّت : ظهرت . عانة : العنون من الدواب : من حُمُر الوحش . المسحل : قائد القطيع .
(٤) نحوص : سمينة ممتلئة . طبقت شحماً : امتلأت شحماً ولحماً .
(٥) الكَلْم : الجرح . يدما : ينزف دماً . [راجع لسان العرب] .

قليل فى حقِّه ، فقال : والله يا رسول الله ، إنه ليعلم منى فوق الذى قال - يعنى : لم يُوفِّنى حقى - فقال الشاعر : أما والله وقد قال ما قال ، فإنه لضيق العطية ، أحمق الأب ، لئيم العم والخال . سبحان الله فى أول المجلس كان سيد قبيلته ، والآن هو ضيق العطية ، أحمق الأب ، لئيم العم والخال !!

ثم قال : والله يا رسول الله ما كذبتُ فى الأولى ، ولقد صدقتُ فى الثانية - يعنى : أنا مصيب فى القولين - لكنى رضيت فقلت أحسنَ ما علمت ، وغضبت فقلت أسوأ ما علمتُ . عندها قال سيدنا رسول الله « إن من البيان لسحراً »[1] .

ثم يستثنى الحق سبحانه من هؤلاء الغاوين :

﴿ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانتَصَرُوا مِن بَعْدِ مَا ظُلِمُوا ۗ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنقَلَبٍ يَنقَلِبُونَ ﴿٢٢٧﴾ ﴾

كان بعض شعراء المشركين أمثال عبد الله بن الزبعرى ، ومسافح

---

(١) أخرج هذا الحديث بهذه القصة البيهقى فى دلائل النبوة (٥/٣١٦) بإسنادين الأول منقطع عن محمد بن الزبير الحنظلي ، والثانى موصولاً من حديث ابن عباس قال : جلس إلى رسول الله ﷺ قيس بن عاصم والزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم التميميون ، ففخر الزبرقان ، فقال : يا رسول الله أنا سيد تميم والمطاع فيهم والمجاب أمنعهم من الظلم وآخذ لهم بحقوقهم ، وهذا يعلم ذلك يعنى عمرو بن الأهتم ، فقال عمرو بن الأهتم : إنه لشديد العارضة ، مانع لجانبه ، مطاع فى أذنيه ، فقال الزبرقان بن بدر : والله يا رسول الله لقد علم منى غير ما قال ، وما منعه أن يتكلم إلا الحسد ، فقال عمرو بن الأهتم : أنا أحسدك ، فوالله إنك لئيم الخال ، حديث المال ، أحمق الولد ، مضيع فى العشيرة ، والله يا رسول الله لقد صدقت فيما قلت أولاً ، وما كذبت فيما قلت آخراً ، ولكنى رجل إذا رضيت قلت أحسن ما علمت ، وإذا غضبت قلت أقبح ما وجدت ، ولقد صدقت فى الأولى والأخرى جميعاً ، فقال النبى ﷺ : إن من البيان سحراً ، إن من البيان سحراً .

الجمحى يهجون رسول الله ﷺ ويذمونه ، فيلتف الضالون الغاوون من حولهم ، يشجعونهم ويستزيدونهم من هجاء رسول الله ، وفى هؤلاء نزل قوله تعالى : ﴿ وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ (٢٢٤) ﴾ [الشعراء] فأسرع إلى سيدنا رسول الله شعراءُ الإسلام : عبد الله بن رواحة وكعب بن زهير ، وكعب بن مالك ، وحسان بن ثابت ، فقالوا : أنحن من هؤلاء يا رسول الله ؟ فقرأ عليهم رسول الله هذه الآية :

﴿ إِلاَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ .. (٢٢٧) ﴾ [الشعراء]

فاستثنى الحق ـ تبارك وتعالى ـ من الشعراء مَنْ توفَّرت فيه هذه الخصال الأربع ﴿ إِلاَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيراً وَانتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظُلِمُوا .. (٢٢٧) ﴾ [الشعراء] أى : ذكروا الله فى أشعارهم ؛ لينبهوا الناس إلى مواجيد الدين ومواعظ الإيمان ، فيلتفتون إليها ، ثم ينتصرون لرسول الله من الذين هَجَوْه .

وكان هؤلاء الثلاثة ينتصرون للإسلام ولرسول الله ، فكلما هجاه الكفار ردُّوا عليهم ، وأبطلوا حُجَجهم ، ودافعوا عن رسول الله ، حتى أنه ﷺ نَصَبَ منبراً[1] لحسان بن ثابت ، وكان يقول له : « قل وروح القدس معك ، اهجهم وجبريل معك »[2]

وقال لكعب بن مالك[3] : « اهجهم ، فإن كلامك أشدُّ عليهم من

---

(١) أخرج الحاكم فى مستدركه (٣/٤٨٧) عن عائشة رضى الله عنها قالت : كان رسول الله ﷺ يضع لحسان منبراً فى المسجد يقوم عليه قائماً يفاخر عن رسول الله ﷺ ، ويقول ﷺ : « إن الله يؤيد حسان بن ثابت بروح القدس ما نافح أو فاخر عن رسول الله ﷺ » وكذا أخرجه أبو داود فى سننه (٥٠٠٥) .

(٢) أخرجه البخارى فى صحيحه (٣٢١٣ ، ٦١٥٣) ، وكذا مسلم فى صحيحه (٢٤٨٦) كتاب فضائل الصحابة من حديث البراء بن عازب .

(٣) هو : كعب بن مالك بن عمرو الأنصارى السلمى الخزرجى ، صحابى من أكابر الشعراء من أهل المدينة ، اشتهر فى الجاهلية ، وكان فى الإسلام من شعراء النبى ﷺ ، عمى فى آخر عمره ، وعاش ٧٧ سنة ، توفى ٥٠ هـ . (كتاب الأعلام للزركلى) .

رَشْق النِّبال »[1] كما سمح لهم بإلقاء الشعر في المسجد ؛ لأنهم دخلوا في هذا الاستثناء ، فهم من الذين آمنوا ، وعملوا الصالحات ، وذكروا الله كثيراً ، وهم الذين ينتصرون للإسلام ويُمجِّدون رسول الله ، ويدافعون عنه ، ويردُّون عنه ألسنة الكفار .

ومعنى : ﴿ وَانتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظُلِمُوا .. (٢٢٧) ﴾ [الشعراء] أنهم لم يكونوا سفهاء ، ولم يبدأوا الكفار بالهجاء ، إنما ينتصرون لأنفسهم ، ويدفعون ما وقع على الإسلام من ظلم الكافرين ؛ لذلك لما هجا أبو سفيان رسول الله ﷺ ، قال أحدهم[2] رداً عليهم :

أَتهْجُوهُ وَلستَ لَهُ بِكُفْءٍ ... فَشرُّكما لخيركما الفِداءُ
فَإنَّ أَبِي وَوَالده وعِرْضِي ... لعِرْضِ مُحمد منكمْ وِقَاءُ

وقوله تعالى : ﴿ مِنْ بَعْدِ مَا ظُلِمُوا .. (٢٢٧) ﴾ [الشعراء] ظُلموا مِمَّنْ ؟ من الذين وقفوا من الدين ومن الرسول موقفَ العداء ، وتعرَّضوا لرسول الله وللمؤمنين به بالإيذاء والكيد ، ظُلموا من الذين عزلوا رسول الله ، وآله في الشِّعْب حتى أكلوا أوراقَ الشجر ، من الذين تآمروا على قتله ﷺ إلى أنْ هاجر .

ومن رحمته تعالى وحكمته أنْ أباح للمظلوم أنْ ينتصر لنفسه ، وأنْ يُنفِّس عنها ما يعانيه من وطأة الظلم ، حتى لا تُكبتَ بداخله هذه المشاعر ، ولا بُدَّ لها أن تنفجر ، فقال سبحانه : ﴿ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُم بِهِ وَلَئِن صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِّلصَّابِرِينَ (١٢٦) ﴾ [النحل]

---

(١) أخرجه مسلم في صحيحه (٢٤٩٠) كتاب فضائل الصحابة .

(٢) هو حسان بن ثابت ، كما جاء في صحيح مسلم (٢٤٩٠) كتاب فضائل الصحابة ، وفيه أن أبياته كالتالي :

هَجَوْتَ مُحمداً فَأجبْتُ عَنْهُ ... وعِنْد الله في ذَاكَ الجزَاءُ
هَجوْتَ مُحمداً بَرّاً حَنيفاً ... رَسُولَ الله شيمتُه الوَفَاءُ
فَإنَّ أَبِي وَوَالده وَعِرْضِي ... لعِرْضِ مُحمدَ منكُمْ وِقَاءُ

وانظر أيضاً دلائل النبوة للبيهقي (٤٨/٥ ، ٤٩) .

وقال تعالى : ﴿لا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلاَّ مَن ظُلِمَ .. (١٤٨)﴾ [النساء]

فأباح للمظلوم أن يُعبِّر عن نفسه ، وأن يرفض الظلم ، ولا عليه إنْ جهر بكلمة تُخفِّف عنه ما يشعر به من ظلم .

ثم تختم السورة بقوله تعالى : ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنقَلَبٍ يَنقَلِبُونَ (٢٢٧)﴾ [الشعراء] يعنى : غداً سيعلمون مرجعهم ونهايتهم كيف تكون ؟ والمنقلب هو المرجع والمآب ، والمصير الذى ينتظرهم .

فالحق - تبارك وتعالى - يتوعدهم بما يؤذيهم ، وبما يسوؤهم ، فلن تنتهى المسألة بانتصار المسلمين عليهم ، إنما ينتظرهم جزاء آخر فى الآخرة .

كما قال سبحانه فى موضع آخر : ﴿وَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا عَذَابًا دُونَ ذَلِكَ .. (٤٧)﴾ [الطور]

لذلك أبهم الله تعالى هذا المنقلب ، وإبهامه للتعظيم والتهويل ، وقد بلغ من العظَم أنه لا يُوصف ولا تؤدى العبارة مؤداه ، كما أبهم العذاب فى قوله تعالى : ﴿فَغَشِيَهُم مِّنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ (٧٨)﴾ [طه]

يعنى : شىء عظيم لا يُقَال ، والإبهام هنا أبلغ ؛ لأن العقل يذهب فى تصوّره كل مذهب ، وعلى كل كيفية .

والمنقلب أو المرجع لا يُمدح فى ذاته ، ولا يُذَمُّ فى ذاته ، فإن انتهى إلى السوء فهو مُنقلب سيء ، وإن انتهى إلى خير فهو مُنقلب حسن ، فالذى نحن بصدده من مُنقلَب الكافرين المعاندين لرسول الله منقلب سيء يُذَم .

أما مُنْقلَب سحرة فرعون مثلاً حين قال لهم : ﴿آمَنتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ

آذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلَافٍ .. (٧١)﴾ [طه]

فماذا قالوا ؟ ﴿قَالُوا لَا ضَيْرَ إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا مُنقَلِبُونَ (٥٠)﴾ [الشعراء] فهذا مُنقلَب حَسَن يُمدح ويُحمد .

وقد يظن المرء أن مُنقلَبه مُنقلَب خير ، وأنه سينتهي إلى ما يُفرح ، وهو واهم مخدوع في عمله ينتظر الخير ، والله تعالى يُعد له منقلباً آخر ، كالذي أعطاه الله الجنتين من أعناب وحففهما بنخل ، وجعل بينهما زرعاً ، فلما غرَّته نعمة الدنيا ظنَّ أن له مثلها ، أو خيراً منها في الآخرة ، فقال : ﴿وَلَئِن رُّدِدتُّ إِلَىٰ رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنقَلَبًا (٣٦)﴾ [الكهف]

والانقلاب والمرجع إلى الله ـ عز وجل ـ إنما يفرح به مَنْ آمن بالله وعمل صالحاً ؛ لأنه يعلم أنه سيصير إلى جزاء من الحق ـ سبحانه وتعالى ـ مؤكد ؛ لذلك الحق ـ تبارك وتعالى ـ يُعلِّمنا حين نركب الدواب التي تحملنا ﴿وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بَالِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنفُسِ .. (٧)﴾ [النحل]

علَّمنا أن نذكره سبحانه : ﴿وَالَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا وَجَعَلَ لَكُم مِّنَ الْفُلْكِ وَالْأَنْعَامِ مَا تَرْكَبُونَ (١٢) لِتَسْتَوُوا عَلَىٰ ظُهُورِهِ ثُمَّ تَذْكُرُوا نِعْمَةَ رَبِّكُمْ إِذَا اسْتَوَيْتُمْ عَلَيْهِ وَتَقُولُوا سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَٰذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ (١٣) وَإِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا لَمُنقَلِبُونَ (١٤)﴾ [الزخرف]

إذن : فالدوابّ وما يحلّ محلّها الآن من وسائل المواصلات من أعظم نعَم الله علينا ، ولولا أن الله سخَّرها لنا ما كان لنا قدرة عليها ، ولا طاقة بتسخيرها ؛ لذلك نقول ﴿وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ (١٣)﴾ [الزخرف]

أى : لا نستطيع ترويضه ، فالصبى الصغير نراه يقود الجمل الضخم ، ويُنيخه ويُحمّله الأثقال وهو طائع منقاد ، لكنه يفزع إنْ رأى ثعباناً صغيراً ، لماذا ؟ لأن الله - سبحانه وتعالى - سخَّر لنا الجمل وذلّله ، ولم يُسخِّر لنا الثعبان .

وصدق الله العظيم إذ يقول سبحانه : ﴿ أَوَ لَمْ يَرَوْا أَنَّا خَلَقْنَا لَهُم مِّمَّا عَمِلَتْ أَيْدِينَا أَنْعَامًا فَهُمْ لَهَا مَالِكُونَ ﴿٧١﴾ وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ ﴿٧٢﴾ ﴾ [يس]

ولكن ما علاقة قولنا : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ﴿١٣﴾ ﴾ [الزخرف] بقولنا : ﴿ وَإِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا لَمُنقَلِبُونَ ﴿١٤﴾ ﴾ [الزخرف]

قالوا : لأننا سننقلب إلى الله فى الآخرة ، وسنُسأل عن هذا النعيم ، فإنْ شكرنا ربنا على هذه النعمة فقد أدَّينا حقها ، ومَنْ شكر الله على نعمة فى الدنيا لا يسأل عنها فى الآخرة ؛ لأنه أدَّى حقَّها .

وقال سبحانه : ﴿ وَسَيَعْلَمُ .. ﴿٢٢٧﴾ ﴾ [الشعراء] بالسين الدالة على الاستقبال ، لكنها لا تعنى طول الزمن كما يظن البعض ؛ لأن الله تعالى أخفى الموت ميعاداً ، وأخفاه سبباً ومكاناً ، وهذا الإبهام للموت هو عَيْن البيان ، لأنك فى هذه الحالة ستنتظره وتتوقعه فى كل وقت ، ولو علم الإنسانُ موعد موته لقال : أفعل ما أريد ثم أتوب قبل أن أموت .

إذن : الوقت الذى تقتضيه السين هنا لا يطول ، فقد يفاجئك الموت ، وليس بعد الموت عمل أو توبة ، واقرأ قوله تعالى : ﴿ كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا ﴿٤٦﴾ ﴾ [النازعات]

وقلنا : إن فى الآية ﴿ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنقَلَبٍ يَنقَلِبُونَ ﴿٢٢٧﴾ ﴾

[الشعراء] تهديداً ووعيداً ، الحق - تبارك وتعالى - حين يُضخِّم الوعيد إنما يريد الرحمة بخَلْقه ، وهو مُحبٌّ لهم ، فيهددهم الآن ليَسلموا غداً ، ويُنبِّههم ليعودوا إليه ، فينالوا جزاءه ورحمته .

وكأنه - تبارك وتعالى - يريد من وراء هذا التهديد أن يُوزِّع رحمته لا جبروته ، كما تقسو على ولدك ليذاكر وتهدده ليجتهد . إذن : فالوعد بالخير خير ، والوعيد بالشر أيضاً خير ، فكل ما يأتيك من ربك ، فاعلم أنه خير لك ، حتى وإنْ كان تهديداً ووعيداً .

وهكذا قدمتْ لنا سورة الشعراء نموذجاً من تسلية الحق - تبارك وتعالى - لنبيه محمد ﷺ والتخفيف عنه ما يلاقى من حزن وألم على حال قومه وعدم إيمانهم ، وعرضَتْ عليه ﷺ موكب الرسل ، وكيف أن الله أيَّدهم ونصرهم وهزم أعداءهم ودحرهم .

ثم سلاَّه ربه بأنْ رَدَّ على الكفار فى افتراءاتهم ، وأبطل حججهم ، وأبان زَيْف قضاياهم ، ثم تختم هذه التسلية ببيان أن للظالمين عاقبة سيئة تنتظرهم وأبهم هذه العاقبة ﴿أَىَّ مُنقَلَبٍ يَنقَلِبُونَ (٢٢٧)﴾ [الشعراء] ليضخمها .

والشىء إذا حُدِّد إنما يأتى على لَوْن واحد ، وإنْ أُبهم كان أبلغ ؛ لأن النفس تذهب فى تصوُّره كل مذْهب ، كما لو تأخَّر مسافر عن موعد عودته فنجلس ننتظره فى قلق تسرَح بنا الظنون فى سبب تأخره ، وفى احتمالات ما يمكن أنْ يحدث ، وتتوارد على خواطرنا الأوهام ، وكل وهم يَرِد فى نفسك بألم ولذعة ، فى حين أن الواقع شىء واحد .